

PIANO DELLE UNITÁ DI APPRENDIMENTO

Istituto Tecnico settore Tecnologico

Corso “ITI”

Indirizzo: Elettronica ed elettrotecnica

Articolazione: Elettrotecnica

Corso “NAUTICO”

Indirizzo: Trasporti e Logistica

Articolazione: Conduzione del mezzo

Opzione: Conduzione del mezzo navale

Classe: V**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Periodi di svolgimento

periodo	I	II	III	IV
lezione	settembre novembre	novembre gennaio	gennaio marzo	marzo maggio
verifica finale	novembre oppure dicembre	gennaio	marzo	maggio

Quadro riassuntivo

UDA n.	Titolo	ore aula	Ore fad	totale ore	periodo di svolgimento
1	La letteratura italiana tra due secoli: Verismo, Decadentismo, Simbolismo.	18	0	18	settembre novembre
2	Modernità e distruzione: Crepuscolarismo, avanguardie, romanzo della crisi.	18	0	18	novembre gennaio
3	Le nuove strade della poesia.	24	0	24	gennaio marzo
4	La narrativa italiana nel ventennio fascista e nel secondo dopoguerra.	30	0	30	marzo maggio
	totale ore	90	0	90	

Quadri di dettaglio

UDA N. 1 – La letteratura italiana tra due secoli: Verismo, Decadentismo, Simbolismo classe 5	
Competenze da acquisire	Comprendere i rapporti tra letteratura e società, con particolare riferimento all’epoca storica analizzata. Saper utilizzare le conoscenze acquisite per produrre testi scritti, coesi e coerenti, secondo le tipologie previste dalla prima prova dell’Esame di Stato.
Abilità	Utilizzare gli strumenti d’analisi del testo (oggetto di ripasso nel corso delle lezioni) per riconoscere il modo in cui un autore fa uso della lingua e dello stile in funzione espressiva. Consultare dizionari e manuali in maniera selettiva. Saper ricostruire cronologicamente il percorso artistico di un autore o di una corrente .
Conoscenze	Conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura italiana tra i due secoli.
Contenuti disciplinari minimi	<ul style="list-style-type: none"> • Naturalismo e Verismo • Vita e opere di Giovanni Verga, con una selezione di brani scelti • Decadentismo e Simbolismo • Vita e opere di Gabriele D’Annunzio, con una selezione di brani scelti • Vita e opere di Giovanni Pascoli, con una selezione di brani scelti

Prerequisiti necessari	<p><u>Conoscenze</u>: conoscenza dello sviluppo storico della letteratura italiana fino alla prima metà dell’800.</p> <p><u>Abilità/competenze</u>: leggere e comprendere un testo letterario, secondo gli strumenti d’analisi acquisiti durante i precedenti cicli di istruzione.</p>
Attività didattiche e strumenti consigliati	<p>Lezione partecipata.</p> <p>Lettura e analisi di testi forniti dal docente in fotocopia o tramite supporto informatico.</p> <p><u>Strumenti consigliati</u>: pc/lim; libri di testo e/o saggi eventualmente posseduti dagli alunni; fotocopie.</p> <p>Parte del materiale didattico disponibile nella cartella di archiviazione in rete SERALE-ON-LINE</p>
Discipline coinvolte	Collegamenti con storia.
Tipologie di verifica e modalità di valutazione	<p><u>Verifiche in itinere</u>: colloquio orale</p> <p><u>Verifica finale</u>: prove scritte, secondo le tipologie previste dall’Esame di Stato; verifiche strutturate e/o semistrutturate</p> <p>Le prove in itinere e la verifica finale concorrono rispettivamente al 40% e al 60% del voto finale.</p> <p>In assenza di prove in itinere il voto finale è determinato dall’esito della verifica finale.</p>

UDA N. 2 - Modernità e distruzione: Crepuscolarismo, avanguardie, romanzo della crisi classe 5	
Competenze da acquisire	<p>Saper inserire le conoscenze acquisite in una riflessione più ampia riguardante la cultura della crisi.</p> <p>Comprendere i rapporti tra letteratura e società, con particolare riferimento all’epoca storica analizzata.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze acquisite per produrre testi scritti, coesi e coerenti, secondo le tipologie previste dalla prima prova dell’Esame di Stato</p>
Abilità	<p>Utilizzare gli strumenti d’analisi del testo (oggetto di ripasso nel corso delle lezioni) per riconoscere il modo in cui un autore fa uso della lingua e dello stile in funzione espressiva.</p> <p>Consultare dizionari e manuali in maniera selettiva.</p> <p>Saper ricostruire cronologicamente il percorso artistico di un autore o di una corrente.</p>
Conoscenze	Conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura italiana del primo Novecento.
Contenuti disciplinari minimi	<ul style="list-style-type: none"> • Crepuscolari, futuristi, “vociani” con selezione di autori e brani. • Vita e opere di Luigi Pirandello, con una selezione di brani narrativi. • Vita e opere di Italo Svevo, con una selezione di brani narrativi.
Prerequisiti necessari	<p><u>Conoscenze</u>: conoscenza dello sviluppo storico della letteratura italiana nell’800.</p> <p><u>Abilità/competenze</u>: leggere e comprendere un testo letterario, secondo gli strumenti d’analisi acquisiti durante i precedenti cicli di istruzione.</p>
Attività didattiche e strumenti consigliati	<p>Lezione partecipata.</p> <p>Lettura e analisi di testi forniti dal docente in fotocopia o tramite supporto informatico.</p> <p><u>Strumenti consigliati</u>: pc/lim; libri di testo e/o saggi eventualmente posseduti dagli alunni; fotocopie.</p>

	Parte del materiale didattico disponibile nella cartella di archiviazione in rete SERALE-ON-LINE
Discipline coinvolte	Collegamenti con storia.
Tipologie di verifica e modalità di valutazione	<p><u>Verifiche in itinere</u>: colloquio orale</p> <p><u>Verifica finale</u>: prove scritte, secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato; verifiche strutturate e/o semistrutturate</p> <p>Le prove in itinere e la verifica finale concorrono rispettivamente al 40% e al 60% del voto finale.</p> <p>In assenza di prove in itinere il voto finale è determinato dall'esito della verifica finale.</p>

UDA N. 3 - Le nuove strade della poesia classe 5	
Competenze da acquisire	<p>Comprendere i rapporti tra letteratura e società, con particolare riferimento all'epoca storica analizzata.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze acquisite per produrre testi scritti, coesi e coerenti, secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato</p>
Abilità	<p>Utilizzare gli strumenti d'analisi del testo (oggetto di ripasso nel corso delle lezioni) per riconoscere il modo in cui un autore fa uso della lingua e dello stile in funzione espressiva.</p> <p>Consultare dizionari e manuali in maniera selettiva.</p> <p>Saper ricostruire cronologicamente il percorso artistico di un autore o di una corrente artistica.</p>
Conoscenze	Conoscenza delle linee di sviluppo della poesia italiana del ventennio fascista e del secondo dopoguerra.
Contenuti disciplinari minimi	<ul style="list-style-type: none"> • L'esperienza poetica di Giuseppe Ungaretti, con una selezione di brani. • Vita e opere di Eugenio Montale, con una selezione di brani. • Il <i>Canzoniere</i> di Umberto Saba, testi scelti. • Brani selezionati dall'opera di Salvatore Quasimodo.
Prerequisiti necessari	<p><u>Conoscenze</u>: conoscenza dello sviluppo storico della letteratura italiana nel primo Novecento.</p> <p><u>Abilità/competenze</u>: leggere e comprendere un testo letterario, secondo gli strumenti d'analisi acquisiti durante i precedenti cicli di istruzione.</p>
Attività didattiche e strumenti consigliati	<p>Lezione partecipata.</p> <p>Lettura e analisi di testi forniti dal docente in fotocopia o tramite supporto informatico.</p> <p><u>Strumenti consigliati</u>: pc/lim; libri di testo e/o saggi eventualmente posseduti dagli alunni; fotocopie.</p> <p>Parte del materiale didattico disponibile nella cartella di archiviazione in rete SERALE-ON-LINE</p>
Discipline coinvolte	Collegamenti con storia.
Tipologie di verifica e modalità di valutazione	<p><u>Verifiche in itinere</u>: colloquio orale</p> <p><u>Verifica finale</u>: prove scritte, secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato; verifiche strutturate e/o semistrutturate</p> <p>Le prove in itinere e la verifica finale concorrono rispettivamente al 40% e al 60% del voto finale.</p>

	In assenza di prove in itinere il voto finale è determinato dall'esito della verifica finale.
UDA N. 4 - La narrativa italiana nel ventennio fascista e nel secondo dopoguerra classe 5	
Competenze da acquisire	Comprendere i rapporti tra letteratura e società, con particolare riferimento all'epoca storica analizzata. Saper utilizzare le conoscenze acquisite per produrre testi scritti, coesi e coerenti, secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato
Abilità	Utilizzare gli strumenti d'analisi del testo (oggetto di ripasso nel corso delle lezioni) per riconoscere il modo in cui un autore fa uso della lingua e dello stile in funzione espressiva. Consultare dizionari e manuali in maniera selettiva. Saper ricostruire cronologicamente il percorso artistico di un autore o di una corrente artistica.
Conoscenze	Conoscenza delle linee di sviluppo della narrativa italiana del ventennio fascista e del secondo dopoguerra.
Contenuti disciplinari minimi	<ul style="list-style-type: none"> • L'esperienza narrativa di Cesare Pavese, con una selezione di brani. • La poetica del neorealismo: Carlo Levi con selezione di brani • L'opera di Pier Paolo Pasolini, brani scelti. • Italo Calvino, la vicenda di un intellettuale del secondo dopoguerra, con una selezione di brani.
Prerequisiti necessari	<u>Conoscenze</u> : conoscenza dello sviluppo della narrativa italiana del primo Novecento. <u>Abilità/competenze</u> : leggere e comprendere un testo letterario, secondo gli strumenti d'analisi acquisiti durante i precedenti cicli di istruzione.
Attività didattiche e strumenti consigliati	Lezione partecipata. Lettura e analisi di testi forniti dal docente in fotocopia o tramite supporto informatico. <u>Strumenti consigliati</u> : pc/lim; libri di testo e/o saggi eventualmente posseduti dagli alunni; fotocopie. Parte del materiale didattico disponibile nella cartella di archiviazione in rete SERALE-ON-LINE
Discipline coinvolte	Collegamenti con storia.
Tipologie di verifica e modalità di valutazione	<u>Verifiche in itinere</u> : colloquio orale <u>Verifica finale</u> : prove scritte, secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato; verifiche strutturate e/o semistrutturate Le prove in itinere e la verifica finale concorrono rispettivamente al 40% e al 60% del voto finale. In assenza di prove in itinere il voto finale è determinato dall'esito della verifica finale.